



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Мурманска «Мурманский политехнический лицей»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей музыки и изобразительного искусства Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u>	Согласовано на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u>	 «Утверждаю» Директор МБОУ МПЛ  (Т. В. Шовская) Приказ от <u>01.09.21</u> № <u>166-г</u>
---	--	--

Рабочая программа  
Основного общего образования  
По курсу «Музыка»  
5-8 класс

Составлена на основе Федерального Государственного Образовательного  
Стандарта, Примерной программы основного общего образования

Программу разработала:  
Когут А. А.

Срок реализации: 2021-2022

### **Пояснительная записка.**

Программа по музыке составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования 28.06.2016 г;

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию Министерством Просвещения Российской Федерации при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254);

- Авторской программой «Музыка. 5–8 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М: «Просвещение» – 2019 г.

Уровень: базовый

Направленность рабочей программы: основная общеобразовательная.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рабочая программа составлена в соответствии с требованиями введения ФГОС основного общего образования.

### **Цели и задачи программы:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка»

входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

На изучение музыки на ступени основного общего образования с 5-по 8 класс отводится 140 ч из расчета 1 ч в неделю. Учебный план лица составлен с учётом региональных особенностей, и рассчитан на 34 учебных недели в год. Исходя из этого, рабочая программа рассчитана на 136 часов (34 ч. в 5 классе, 34 ч. в 6 классе, 34 ч. в 7 классе, 34 ч. в 8 кл.).

### **Содержание учебного предмета «Музыка» ( 5-8 класс)**

*Основными содержательными линиями* при изучении курса «Музыка» являются:

Музыка как вид искусства; народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.; зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.; русская и зарубежная музыкальная культура XX в.; современная музыкальная жизнь; значение музыки в жизни человека.

#### *Музыка как вид искусства*

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### *Народное музыкальное творчество*

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### *Современная музыкальная жизнь*

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### *Значение музыки в жизни человека*

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

### **Планируемые результаты освоения программы «Музыка»**

Изучение предмета музыка направлена на достижение учащимися следующих *личностных результатов*:

1. Осознание этнической принадлежности, знание, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

*Метапредметные результаты* изучения музыки:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках музыки в основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В области *предметных результатов* выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;



- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Тематическое планирование

### 5 класс

Наименование раздела примерной программы	Тема урока	Номер урока	Электронно-методические ресурсы, для освоения темы
Музыка как вид искусства	Музыка и литература	1	учебник под ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, 5 класс
	Что роднит музыку с литературой	2	
Народное музыкальное творчество	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	3	
	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	4	
	Фольклор в музыке русских композиторов.	5	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	6	
	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	7	
	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны».	8	
	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны».	9	
Музыка как вид искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	10	
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	11	

	«Гармонии задумчивый поэт»	12	
	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	13	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	14	
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	15	
	Музыка в театре, кино, на телевидении.	16	
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	17	
	Мир композитора.	18	
Музыка как вид искусства	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<b>19</b>	
	Небесное и земное в музыке и красках Любить. Молиться. Петь.	20	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	21	
Музыка как вид искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка.	22	
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	23	
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	24	
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	25	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Волшебная палочка дирижера.	26	
	Образы борьбы и победы в искусстве. «Оркестр Бетховена играет...»	27	
Музыка как вид искусства	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме»	28	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Полифония в музыке и живописи	29	
Музыка как вид искусства	Импрессионизм в музыке и живописи.	30	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	О подвигах, о доблести, о славе...	31	
	О подвигах, о доблести, о славе...	32	
	В каждой мимолетности вижу я миры	33	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Мир композитора. Контрольный урок	34	

### 6 класс

Наименование раздела примерной программы	Тема урока	Номер урока	Электронно- методические ресурсы, для
---	------------	----------------	---

			<b>освоения темы</b>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	учебник под ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, 6 класс
	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	2	
	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»	3	
	Портрет в музыке и живописи.	4	
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	5	
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	6	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Искусство пения. Образы песен зарубежных композиторов.	7	
	Песни Франца Шуберта. Старинной песни мир.	8	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Народное искусство Древней Руси. Образы русской духовной музыки.	9	
	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	10	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Сюжеты и образы фресок. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».	11	
	«Перезвоны». Молитва.	12	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Полифония. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	13	
	Образы скорби и печали. «Stabat Mater».	14	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Авторская песня: прошлое и настоящее.	15	
	Джаз – искусство XX века.	16	
	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	17	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Вечные темы искусства и жизни.	18	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубеда XIX -XXвв	Могучее царство Шопена. Вдали от родины	19	
	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн	20	
	Инструментальный концерт «Времена года» «Итальянский концерт»	21	

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	«Космический пейзаж». Быть может вся природа мозаика цветов?	22	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	23	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина: «Тройка» «Вальс»	24	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфония 40 Моцарта	25	
Значение музыки в жизни человека	Связь времен. Чайковский «Моцартиана»	26	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» «Скорбь и радость»	27	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	28	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	29	
	Балет «Ромео и Джульетта»	30	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	31	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина	32	
	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	33	
	Музыка в отечественном кино.	34	

### 7 класс

Наименование раздела примерной программы	Тема урока	Номер урока	Электронно-методические ресурсы, для освоения темы
Музыка как вид искусства	Классика и современность. Музыка как вид искусства	1	учебник под ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, 6 класс
	Классика и современность	2	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	3	
	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера	4	
	В концертном зале. Симфония	5	
	В концертном зале. Симфония	6	

	Тема героизма в музыке	7
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Тема героизма в музыке	8
	Обобщение материала. Контрольный урок	9
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	В музыкальном театре балет. Балет	10
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Камерная музыка	11
	Камерная музыка. Ф. Шуберт	12
	Жанры инструментальной фортепианной музыки	13
	Жанры инструментальной фортепианной музыки. Ф. Шопен	14
Музыка как вид искусства	Обобщающий урок. Музыкальная драматургия	15
	Контрольный урок	16
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Религиозная музыка	17
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Религиозная музыка	18
	Сюжеты и образы религиозной музыки	19
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рок-опера "Иисус Христос - Суперзвезда"	20
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Классическая соната	21
	Классическая соната	22
	Классическая соната	23
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Рапсодия в сител блюз Дж. Гершвина	24
	Порги и Бэсс	25
	Контрольный урок	26
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXвв	Симфоническая картина.	27
	Симфония.	28
Значение музыки в жизни человека	Симфония "Ленинградская"	29
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	Музыкальная картина мира	30
	Международные хиты	31
	Рок-опера "Юнона и Авось"	32
	Контрольный урок	33
Музыка как вид искусства	Обобщающий урок "Основные направления развития музыкальной культуры"	34

## 8 класс

Наименование раздела примерной программы	Тема урока	Номер урока	Электронно-методические ресурсы, для освоения темы
Значение музыки в жизни человека	Почему не стареет классика?	1	учебник с. 6-7 учебник под ред. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, 6 класс
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	В музыкальном театре. Опера	2	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь"	3	
	В музыкальном театре. Балет	4	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	В музыкальном театре. Балет "Ярославна"	5	
	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	6	
	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	7	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	Увертюра "Ромео и Джульетта" П. И. Чайковского	8	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	"Человек - есть тайна". Рок-опера «Преступление и наказание»	9	
	Музыка к драматическому спектаклю.	10	
	Музыка в кино.	11	
	Музыка в кино.	12	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	В концертном зале. Симфония.	13	
	Развитие жанра симфонии	14	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	Развитие жанра симфонии	15	
Значение музыки в жизни человека	Обобщающий контрольный урок – от классики к современности	16	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	Развитие традиций оперного жанра.	17	
	Развитие традиций оперного жанра. Музыканты - вечно живые маги.	18	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	19	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	Опера "Кармен"	20	
	Опера "Кармен"	21	
Современная музыкальная жизнь	Портреты великих исполнителей Елена Образцова	22	
Русская и зарубежная	Балет «Кармен-сюита». Новое	23	

музыкальная культура XX в.	прочтение оперы Бизе.	
	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	24
Современная музыкальная жизнь	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	25
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	26
	Классика в современной обработке	27
	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	28
	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	29
	Музыка в храмовом синтезе искусств	30
	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы».	31
Значение музыки в жизни человека	Аттестационная контрольная работа	32
	Музыкальные завещания потомкам	33
	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	34

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования – 28.06.2016 г.
2. Программа Музыка 5– 8 классы. Москва «Просвещение», 2019  
Авторы: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская.
3. Пособие для учителя к программе Музыка под ред. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва «Просвещение», 2019
4. Музыка. 5 кл.: учебник / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва «Просвещение», 2019.
5. Аудиоприложение к учебнику Музыка. 5 кл.: учебника / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва «Просвещение», 2019
6. Музыка. 6 кл.: учебник / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. - Москва «Просвещение», 2019.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка. 5 кл. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка бкл. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва «Просвещение», 2019
9. Музыка: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва «Просвещение», 2019
10. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка. 5 кл. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская.
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка бкл. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская - Москва «Просвещение», 2019