

Программа по музыке составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования–08.04.2015 г;

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию Министерством Просвещения Российской Федерации при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345, с изменениями от 22.11. 2019 г);

- Авторской программой «Музыка. 5–8 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – М: «Просвещение» – 2017 г.

Уровень: базовый

Направленность рабочей программы: основная общеобразовательная.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации рабочая программа составлена в соответствии с требованиями введения ФГОС основного общего образования.

**Планируемые результаты освоения программы «Музыка»**

Изучение предмета музыка направлена на достижение учащимися следующих *личностных результатов:*

1. Осознание этнической принадлежности, знание, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

*Метапредметные результаты*изучения музыки:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках музыки в основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В области *предметных результатов*выпускник научится:

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Тематическое планирование**

*Матрица распределения часов по содержательным блокам:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программы | Тематическое планирование |  Количество часов по классам |
| Всего | Рабочая программа |
| 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8кл |
| **I** | **Музыка как вид искусства**  | **32** | **10** | **4** | **9** | **9** |
| 1 | Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. | Интонация как носитель образного смысла.  |  |  |  | 1 |  |
| 2 | Многообразие интонационно-образных построений.  |  |  |  | 1 |  |
| 3 | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.  |  |  | 3 |  |  |
| 4 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.  |  | 3 |  |  |  |
| 5 | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.  |  |  |  | 3 |  |
| 6 | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.  |  |  |  | 3 |  |
| 7 | Многообразие связей музыки с литературой.  |  | 2 |  |  | 2 |
| 8 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.  |  | 1 |  | 1 | 2 |
| 9 | Программная музыка.  |  |  | 1 |  | 1 |
| 10 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.  |  | 1 |  |  | 2 |
| 11 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  |  | 1 |  |  |  |
| 12 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.  |  | 1 |  |  |  |
| 13 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |  | 1 | 1 |  | 2 |
| **II** | **Народное музыкальное творчество**  | **10** | **4** | **2** | **1** | **3** |
| 1 | Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.  |  | 1 |  |  | 1 |
| 2 | Характерные черты русской народной музыки.  |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Основные жанры русской народной вокальной музыки.  |  |  |  | 1 |  |
| 4 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).  |  |  | 1 |  |  |
| 5 | Музыкальный фольклор народов России.  |  | 1 |  |  | 1 |
| 6 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.  |  | 1 |  |  |  |
| 7 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |  | 1 |  |  | 1 |
| **III** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **16** | **4** | ***5*** | **7** | **0** |
| 1 | Музыка Средневековья в России. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., XVIII в., XIX вв. | Древнерусская духовная музыка.  |  | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.  |  |  |  | 1 |  |
| 3 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.  |  |  |  | 1 |  |
| 4 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  |  |  | 1 | 1 |  |
| 6 | Романтизм в русской музыке.  |  |  |  | 1 |  |
| 7 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 8 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  |  | 1 |  |  |  |
| 9 | Духовная музыка русских композиторов.  |  |  |  | 1 |  |
| 10 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. |  |  | 1 |  |  |
| **IV** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **15** | **3** | **7** | **5** | **0** |
| 1 | Музыка Средневековья в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие европейской музыкальной культуры XVIII - XIX вв. | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.  |  |  |  | 1 |  |
| 2 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).  |  |  | 1 |  |  |
| 3 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.  |  |  | 1 | 1 |  |
| 4 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).  |  |  | 1 | 1 |  |
| 6 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).  |  |  | 1 |  |  |
| 7 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  |  | 1 |  |  |  |
| 8 | Развитие жанров светской музыки.  |  |  | 1 |  |  |
| 9 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  |  | 1 |  |  |  |
| 10 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). |  |  | 1 | 1 |  |
| **V** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **25** | 6 | **7** | **7** | **5** |
| 1 | Традиции русской и зарубежной классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). |  | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).  |  |  | 1 | 1 |  |
| 3 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).  |  | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия.  |  | 2 | 1 |  |  |
| 6 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.  |  |  | 1 |  |  |
| 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее.  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).  |  |  |  | 1 | 1 |
| 9 | Мюзикл.  |  | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения |  |  |  | 1 | 1 |
| **VI** | **Современная музыкальная жизнь**  | **22** | **6** | **4** | **4** | **8** |
| 1 | Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  |  | 1 |  |  |  |
| 2 | Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)  |  | 1 | 2 |  |  |
| 3 | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас;  Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.).  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.  |  | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  |  | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Может ли современная музыка считаться классической?  |  | 1 |  |  |  |
| 7 | Классическая музыка в современных обработках. |  |  | 1 | 1 |  |
| **VII** | **Значение музыки в жизни человека**  | **16** | **1** | **5** | **1** | **9** |
| 1 | Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  |  |  | 1 |  | 2 |
| 2 | Стиль как отражение мироощущения композитора.  |  |  | 1 |  | 2 |
| 3 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.  |  | 1 |  |  | 2 |
| 4 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.  |  |  | 1 |  | 2 |
| 5 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.  |  |  |  | 1 | 1 |
| 6 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. |  |  | 2 |  |  |
|  | Итого: |  | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |

**Содержание учебного предмета «Музыка» ( 5-8 класс)**

*Основными содержательными линиями* при изучении курса «Музыка» являются:

Музыка как вид искусства; народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.; зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.; русская и зарубежная музыкальная культура XX в.; современная музыкальная жизнь; значение музыки в жизни человека.

*Музыка как вид искусства*

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

*Народное музыкальное творчество*

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

*Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.*

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

*Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.*

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

*Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

*Современная музыкальная жизнь*

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

*Значение музыки в жизни человека*

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основными видами учебной деятельности школьников являются:слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Литература**

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования –08.04.2015 г.
2. Программа Музыка 5– 8 классы. Москва ДРОФА, 2009 Авторы: Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кикчак.
3. Пособие для учителя к программе Музыка под ред. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. - М.: ДРОФА, 2009.
4. Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014.
5. Аудиоприложениек учебнику Искусство: Музыка. 5 кл.: учебника / Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кикчак.

6. Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2008.

7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка. 5 кл. Т.И.Науменко, В.В. Алеев.

8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 6кл. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. - Москва ДРОФА, 2008.

9. Музыка: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Т.И. Науменко, В.В. Алеев - М.: Дрофа, 2007.

10. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка. 5 кл. Т.И.Науменко, В.В. Алеев.

11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 6кл.Т.И. Науменко, В.В. Алеев - Москва ДРОФА, 2007.